

«LOU VOLT LAS VEGAS SHOW»

FICHE TECHNIQUE :

Nous vous prions de bien vouloir trouver ci-dessous les renseignements nécessaires au spectacle de Lou Volt.

Cette fiche technique peut-être éventuellement modifiée en fonction des caractéristiques de la salle dans laquelle aura lieu le spectacle. Veuillez contacter à ce propos les régisseurs.

1 - MONTAGE

La scène sera prête avant notre arrivée.

LES HORAIRES SERONT CONFIRMES 2 JOURS AVANT LA DATE PAR TELEPHONE.

2 - PERSONNEL

POUR LE MONTAGE :

- 2 régisseurs LUMIERE (dont 1 connaissant le pupitre du lieu, assistant de notre technicien)
- 1 régisseur SON (confirmé)
- 1 technicien pour installation de vidéo projecteur

PENDANT LE SPECTACLE :

- 1 régisseur LUMIERE (notre technicien)
- 1 régisseur SON (confirmé)
- 1 POURSUITEUR (confirmé)

3 - SCENE : (dimensions souhaitées)

Ouverture : 10 m (5 m minimum)
Profondeur : 8 m (3m50 minimum)
Hauteur : 7m50 (3m50 minimum)

La scène doit être équipée d'un rideau de fond, et de pendrillons sur les cotés, offrant au minimum une entrée a la cour et au jardin.

Un des coté (jardin) de la scène sera équipé d'un écran vidéo de 203 cm de base. Le prolongement de part et d'autre de la scène doit être obligatoirement occulté par des rideaux noirs du sol au plafond pour dissimuler les coulisses à la vue du public (prévoir un éclairage coulisse en bleu très léger). Ne pas oublier jupe de scène pour habillage devant la scène.

4 - MATERIEL A FOURNIR PAR LE DIFFUSEUR :

ACCESSOIRES :

- 1 chaise sur scène,
- 1 chaise en coulisse
- 2 flycases pour poser des accessoires sur scène.
- 6 éléments de structures triangulaires d'une longueur de 1 m avec embases
- 1 table en coulisse, avec miroir,
- 1 portant en coulisse. 1 escalier pour descendre dans la salle.



5 - MATERIEL D'ECLAIRAGE : (Pour l'implantation, voir plan de feu joint)

LES ECLAIRAGES SERONT MONTES ET GELATINES AVANT L'ARRIVEE DE L'EQUIPE.

LEE FILTERS : 106 124, 126, 132, 147, 151, 158, 181

ROSCO : 119 ,132 (Diffuseurs)

LES PATCHES SERONT EFFECTUES AVANT L'ARRIVEE DE L'EQUIPE.

LISTE DES PROJECTEURS :

- 2 Par 64 Lampes CP 61
- 30 Par 64 Lampes CP 62
- 13 PC 1Kw plan convexe
- 3 découpes 614sx avec couteaux + IRIS
- 1 découpes 713sx avec porte GOBO
- 3 IRIS
- 1 portes GOBO
- 8 sunstrips ou T10
- 9 Full color
- 2 Blinder
- 1 jeu d'orgue à mémoire 24/48 light commander circuits de 2 KW-
- 1 Machine à brouillard MDG Atmosphère (avec ventilateur et le nécessaire de liquide et Co2) ou du sel à fumée avec plaque et ventilateur

- 1 Poursuite HMI 1200 W avec lampe neuve, style Korrigan au delà de 25 mètres : HMI 2500 W

Le nombre et la puissance des projecteurs pourront être adaptés en fonction des dimensions de la scène.

PUPITRE DE COMMANDE :

Il sera installé en régie avec vue directe sur le cadre de scène et disposera des circuits et de la programmation nécessaires pour commander la liste des projecteurs ci-dessus.

6 - MATERIEL DE VIDEO PROJECTION :

Le spectacle est basé sur les échanges entre un orchestre projeté en vidéo (format VLC) et la chanteuse qui chante en direct sur leurs interventions musicales et joue avec eux.

En fonction de la profondeur de la scène et de la configuration de la salle, nous pouvons accrocher dans les cindres ou installer sur scène derrière l'écran un **vidéo projecteur (fourni par la production)** raccordé à l'ordinateur de notre technicien (HDMI 30M de câble) et pouvant être commandé par le régisseur lumière.

Le coté «jardin» de la scène sera équipé d'un **écran vidéo (fourni par la production)** de 203 cm de base. Un écran en rétro projection de même dimension peut être fourni également.

Pour que la projection se déroule de façon optimale, le vidéoprojecteur doit être placé entre 227 et 365 cm de l'écran.

Pour les salles de plus de 500 places, prévoir un écran plus grand qu'il faudra alors louer, Ainsi qu'un vidéoprojecteur (au moins 5000 lumens).

C'est le technicien lumière qui commandera le lancement des séquences vidéo.

6 - MATERIEL DE SONORISATION :

En fonction de la capacité de la salle et de la taille de la scène, le matériel suivant est nécessaire :

DIFFUSION :

Façade : Un système correctement dimensionné pour la salle, deux voies actives et caissons de basses, avec une égalisation 1/3 d'octave (dont les réglages seront, le cas échéant, accessibles au technicien son).

Retours : 1 circuit de retours avec 2 enceintes en avant-scène 2 voies passives sur un départ auxiliaire pré-fader avec une égalisation 1/3 d'octave indépendante. (La puissance et la taille des enceintes sera fonction des dimensions de la scène)

Divers : 1 système d'intercommunication 4 postes (lumière/son/poursuite/plateau).

CONSOLE DE MIXAGE:

La console de mixage, numérique ou analogique, devra disposer d'au moins 2 départs auxiliaires (dont un pré-fader pour les retours) et d'une égalisation paramétrique 4 bandes par voie. Elle sera de préférence installée, face à la scène, dans la salle ou dans une régie suffisamment ouverte pour bien contrôler le son en salle.

EFFETS ET PÉRIPHÉRIQUES :

(Peuvent être internes dans le cas d'une console son numérique)

- 1 réverbération ou multi-effet numérique paramétrable.
- 1 compresseur en insertion sur le micro de la chanteuse.

SOURCES :

Micros :

- 1 **micro dynamique cardioïde de chant UHF** sur pied de sol à **base ronde** pour la chanteuse et un **micro de secours** à fil (câble de 10 à 15m en fonction de la taille de la scène). Capsules dynamiques type SM58 ou équivalent.

- 1 **micro d'ordre** diffusant sur les retours

Bande son :

- 1 lecteur de CD avec la fonction «**Auto pause**» et télécommande (test sonorisation et secours bande son),
- La bande son du système de diffusion vidéo. Ordi via carte son externe (en RCA)

PATCH MICROS

N°	Instrument	Entrée	insert
1	Chant 1 (chanteuse) micro UHF à main	Micro	Compresseur
2	Chant 2 (secours filaire) micro à main	Micro	Compresseur
3	Réverbération G	Ligne	
4	Réverbération D	Ligne	
5	Ordinateur (ou support vidéo) G	Ligne	(Bande son vidéo)
6	Ordinateur (ou support vidéo) D	Ligne	(Bande son vidéo)
7	CD G	Ligne	(Tests)
8	CD D	Ligne	(Tests)

Aux 1	(Pré-fader) Retour chant
Aux 2	(Post-fader) Multi-effet/réverbération

7 - EMPLACEMENT DES REGIES SON ET LUMIERE :

Les régies SON et LUMIERE seront en salle et, si possible, cote à cote.

La lumière de la salle doit être facilement contrôlable par le régisseur du spectacle (télécommande en régie)

8 - LOGE :

Une loge **fermant à clef** sera mise à la disposition de l'artiste.

Avec au minimum :

- 1miroir

- 1 portant équipé de 5 cintres
- 1 table et 2 chaises
- 1 buffet léger froid (pommes, viennoiseries, gâteaux, jus de fruits, Coca, eau, café)

L'accès de la loge à la scène devra se faire directement sans passer par la salle et sans être en contact avec le public.

*Avec nos remerciements, en attendant le plaisir de vous rencontrer.
Bien cordialement.*

CONTACT TECHNIQUE :

Dominique SLABBINCK : 06 12 31 43 01
Direction artistique, Lou Volt : 06 60 2 76 40

1.

